

Rider Técnico Leci Brandão e Grupo Sampagode (Pagode de mesa) 1 de 3

[Sistema de P.A (F.O.H)] Atenção

**01-Mixer para o P.A com o mínimo de 32 canais de entrada xlr mono+HPF+Inversor de Polaridade+4 Bandas de equalizador Paramétrico+Phantom power+compressor+gate por canal ,16 vias auxiliares pré/pós+LR +8 equalizador gráficos mono com 31 Bandas de 1/3 de oitava com possibilidade de link entre eles + 4 máquinas de efeitos . marcas e modelos aceitos (Midas M32 / yamaha Ls 9 , CL , M 7 , Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8,Sd 9) Luminária para o mixer,Favor colocar comunicação entre P.A e monitor (De preferência o mixer do P.A e do Monitor ser da mesma marca e modelo)

**A House mix deverá estar localizada entre 1 (uma) e 1,5 (uma vez e meia) a distância entre um P.A e outro ,no máximo a 10 cm de altura do chão e centralizada em relação ao P.A(em locais fechados , a house mix deve estar no máximo a 15 Mt e em locais abertos no máximo a 30 mt de distância)

Atenção

[Sistema de P.A]O sinal que vai para P.A deve ser estéreo ,inclusive os subgraves ser for montados no arranjo L R Favor montar um arranjo de subgraves que volte o mínimo para o palco e seja o mais homogêneo possível para o público ! **O sistema de P.A deve ser compatível com a área a ser sonorizada ,com o público e emitir as Frequências de 40hz a 16Khz de forma equilibrada em todo o ambiente com variação máxima de 3 Db e deverá chegar em 120(cento e vinte) Db SPL sem distorção ,tendo como parâmetro a curva C . O P.A deve sempre estar fora do palco e no mínimo 1 mt a frente do palco , Se necessário colocar,Down, center, Front , out fill e torres de delay (para palco com mais de 8 metro de Largura ,deve ser colocado front fill ,em locais que tenha público ao lado do palco favor colocar out fill (de preferência suspensos)

Atenção! E necessário que sejam distribuídas torres de delay a cada 30 MT após o P.A principal até onde tenha público ! NÃO será aumentada a Pressão sonora do P.A para suprir a falta de som para o público mais distante ,porque além de não resolver o problema ,irá prejudicar a execução do show ,por isso a solicitação das torres de delay a cada 30 MT . Sistmas de P.A que forem colocadas em asas ,estaqueados ou pedestais ,as caixas das altas deve ficar a 2,5mt de altura ! Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik) Favor utilizar o sistema correto para o ambiente a ser sonorizado

O sistema e sub sistemas deve ter uma diferença no máximo de 6 Db spl entre eles !

[Sistema De Palco/Stage Mix] Atenção

**01-Mixer para o monitor com o mínimo de 32 canais de entrada xlr mono+HPF+Inversor de Polaridade+4 Bandas de equalizador Paramétrico+Phantom power+compressor+gate por canal ,16 vias auxiliares pré/pós+LR +6 equalizador gráficos mono com 31 Bandas de 1/3 de oitava com possibilidade de link entre eles + 4 máquinas de efeitos marcas e modelos aceitos (Midas M32 / yamaha Ls 9 , CL , M 7 , Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8 , Sd 9) Luminárias para o mixer ,favor colocar comunicação entre monitor e P.A

** O técnico de Monitor deve sempre estar ao lado do palco ,e na mesma altura que a banda e a artista esteja para fácil visualização

[Monitoração] Atenção

**06 Monitores ,Marcas e Modelos aceitos ((USA) EAW SM 400 /(USA) Meyer sound MJF 212 A /(Alemã)d&b audioteknik M 2/ (Brasileira) FZ audio M 212 A) Atenção ! O único monitor que será aceito a Réplica ,será os Sm 400 , desde que siga as características do original ! Os outros só serão aceitos os originais ! não sera aceito monitores que não está na lista

** 01 sistema de side fill contendo duas caixas para sub e grave e duas para as altas freq , por lado ! Marcas indicadas (EAW / JBL / L-acostics/ Norton/ FZ Audio/ LS Audio/Nexo/Meyer Sound/d&b audiotecnik/Atack)

**Amplificador para fones com o mínimo de 8 vias , marcas e modelos aceito (Behringer H.A pro 8000 /EAM M22 8 canais Rack) O sistema de fone deve conter os cabos de entrada e os cabos de saídas...os conectores que vai para os músicos deve ser conector P2 fêmea estéreo em perfeitas condições

[Cabeamento/Elétrica] Atenção

02 réguas de energia 127 volts com 4 saídas e devidamente aterrada (uma para cada lado do palco)

01 régua de energia 127 volts com 6 saídas e devidamente aterrada próxima ao mixer de Monitor

02-Sub snack com o mínimo de 12 vias ,1 para cada lado do palco

01-Multi vias balanceado com o Mínimo de 12 vias montado com conector xlr macho e fêmea de linha ,a ponta xlr macho deve ficar no meio do palco e atras da banda e a fêmea próximo ao mixer de monitor

35-Cabos balanceados xlr macho e fêmea de linha com +/- 10mt cada

OBS:Todo o equipamento solicitado no rider ,inclusive 11Mic para percussão ,5Mic para voz,6 Direct box,14 Pedestais ,02 garras ,02 sistema sem fio bastão shure e os cabos xlr balanceados macho/fêmea para ligar os 24 canais de entrada e as 8 vias auxiliares de fone,é de total responsabilidade do local ou Da empresa de sonorização Caso falta algum item solicitado no rider , o show poderá ser cancelado ! Cláusula prevista em contrato

Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail

Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar !!!

Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352 Vinicius Costa:11 97689 7073 Luiz (Super som):11 98160 555

Resp técnico e De P.A

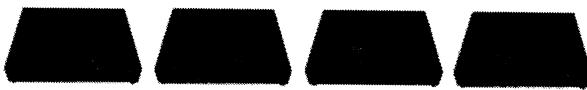
Produtor Geral

Técnico de Monitor

Caso haja necessidade que o áudio do show seja gravado ,esta liberação sera feita exclusivamente pelo escritório, caso contrario não será liberada a gravação pela produção da cantora Leci Brandão!!!



MAPA DE PALCO LECI BRANDÃO E GRUPO SAMPAGODE (PAGODE DE MESA) 3 de 3
(Palco 360° Ou Roda de Samba)



(Via 03 Fone)
 Músico 03
 08-Surdo
 07-Efeito

via 10

via 10

(Via 04 Fone)
 Músico 04
 13-Violão
 14-cavaco 02

(Via 02 Fone)
 Músico 02
 06-Tantan
 05Ripa

21-Voz/22Voz reserva/01 Percussão

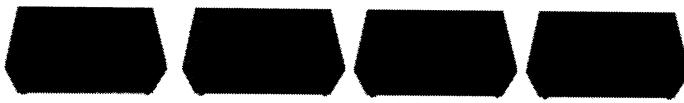
LECI BRANDÃO

04-Saidas 127 volts
 (Via 05 Fone)
 Músico 05
 15-Baixo
 16-Banjo
 17-Regência
 19-Voz

(Via 01 Fone)
 Músico 01
 04-Efeito
 03-Caixa
 02-Pandeiro
 18-voz

Os canais e a posição dos instrumentos já estão no Mapa

(Via 06. Fone.)
 Músico 06.
 09-Tantan
 10-Pandeiro
 20-Voz
 11-Atabaque
 12-Cavaco 01



Via 09.

Via 09.

Por favor deixar esta lado para onde tiver mais Público

Atenção !!!No Palco 360°, Roda de samba e palco convencional ,os equipamentos e itens solicitado no rider técnico são exatamente os mesmos!

Monitores ,Marcas e Modelos aceitos ((USA) EAW SM 400 /(USA) Meyer sound MJF 212 A /(Alemã)d&b audiotechnik M 2/ (Brasileira) FZ audio M 212 A) Atenção ! O único monitor que será aceito a Réplica ,será os Sm 400 , desde que siga as características do original ! Os outros só serão aceitos os originais ! não sera aceito monitores que não está na lista

(De preferência os mixers do P.A e do Monitor ser da mesma marca e modelo, marcas e modelos aceitos (**Midas M32 / Yamaha Ls 9 , CL , M 7, Pm5d / Sound Craft Series Vi / AVID Mix Rack , SC 48 , S 6L / Digico Sd 8 , Sd 9**

[Microfonação/Back line] Atenção

** 02 -Sistemas de sem fio Bastão Voz Leci Brandão, marca e modelos aceitos(shure Axient D / QLX D /slx D/ Ur 4 / SLx 4
 **02 Microfones p/ Pandeiro (shure SM 58 Lc ou Sm 57lc)
 ***03 Microfones p/Tantã (shure SM 58 Lc ,Sm 57lc , Beta 98 H/C)
 **02 Microfones p/Ripa e caixa (Shure Sm 57 Lc,Beta 98 H/C / sennheiser e 604)
 **01 Microfone P/Surdo (Shure Sm 58 Lc/EV R.E 20/Sennheiser MD 421)
 **01 Microfone P/Atabaque (shure SM 58 Lc ,Sm 57lc , Beta 98 H/C)
 **02 Microfones p/ Efeito (shure sm 81 Lc /AKG C 1000 ,C 414)
 **05 Microfones P/Voz (Shure Sm 58 Lc /Sennheiser 835/Super Lux D1)
 **06 Direct box Passiva (whirlwind imp 2 /Radial /EAM) Favor não utilizar direct Duplo e nem ativo
 **14 Pedestais + cachimbos (09 Médios ,05 Grandes com 2 estágios)
 **02 garras + cachimbos

Todo o assunto a respeito do rider técnico, deve ser tratado por mensagens de whatsapp ou e-mail Técnicos e Produtores ,ao receber o rider em mãos , por favor ligar !!

Alex S S Gonçalves: 11 97461 4352 Vinicius Costa:11 97689 7073 Luiz (Super som):11 98160 5550

Resp técnico e De P.A

Produtor Geral

Técnico de Monitor