



INPUT LIST

CH	INSTR	MIC	OBSERVAÇÕES
01	BUMBO	BETA 52/ D112 / RE20	PEDESTAL PEQUENO
02	CAIXA	SM 57 / E-604	PEDESTAL PEQUENO
03	HI HAT	SM81 / C 3000 / C1000	PEDESTAL PEQUENO
04	TON 1	E-604 / BETA 98 DS	
05	TON 2	E-604 / BETA 98 DS	
06	SURDO 1	E-604 / BETA 98 DS	
07	SURDO 2	E-604 / BETA 98 DS	
08	OVER - L	SM 81 / C 3000 / C 1000	PEDESTAL GRANDE
09	OVER - R	SM 81 / C 3000 / C 1000	PEDESTAL GRANDE
10	CAIXA PERCUSSÃO	SM 57 / BETA 56 / SM 58	PEDESTAL MEDIO
11	CUICA	BETA 98 HC / C519M / SM 81	PEDESTAL MEDIO
12	EFEITOS	SM 57 / BETA 56 / SM 58	PEDESTAL MEDIO
13	TAN -TAN PERCUSSÃO	BETA 57 / BETA 56 / SM 57 /SM 58	PEDESTAL MEDIO
14	PANDEIRO PERCUSSÃO	SM 57 / BETA 56 / SM 58	PEDESTAL PEQUENO
15	SURDÃO	BETA 52 / D112 / RE20	PEDESTAL MEDIO
16	REPIQUE DE MÃO	SM 57 / BETA 56 / SM 58	PEDESTAL MEDIO
17	TAN-TAN PRINCIPAL *	AKG C 518	
18	PANDEIRO PRINCIPAL *	SEM FIO NOSSO	
19	CAVACO *	SEM FIO NOSSO	
20	BANJO *	SEM FIO NOSSO	
21	VIOLÃO	DI PASSIVA	
22	CONTRA BAIXO	DI PASSIVA	
23	FLAUTA	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE
24	SAX SOPRANO	AKG C 519 / SHURE BETA 98 HC	
25	CLARINETE	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL MEDIO
26	VIOLÃO 7 CORDAS	DI PASSIVA	
27	TECLADO L	DI PASSIVA	
28	TECLADO R	DI PASSIVA	
29	VOZ SERENO-TAN-TAN*	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE
30	VOZ PRESIDENTE-PANDEIRO*	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE
31	VOZ MARCIO-CAVACO*	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE
32	VOZ ITAGUAY-BANJO*	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE
33	VOZ VIOLÃO (GUIA)	SM 57 / SM 58	PEDESTAL GRANDE
34	VOZ BACK 01	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE
35	VOZ BACK 02	SM 58 / BETA 58	PEDESTAL GRANDE
36	VOZ ROADIE 01	HEADSET SEM FIO	
37	VOZ ROADIE 02	HEADSET SEM FIO	
38	VOZ PRODUTOR	HEADSET SEM FIO	
39	VOZ TEC. MONITOR	SM 57 / SM 58	PEDESTAL GRANDE
40			



VIAS DE MONITOR

VIA	MÚSICO	OBSERVAÇÃO
1	*BATERIA	IN-EAR NOSSO
2	*VOZ E TAN-TAN	IN-EAR NOSSO
3	*VOZ E PANDEIRO	IN-EAR NOSSO
4	* VOZ E CAVACO	IN-EAR NOSSO
5	* VOZ E BANJO	IN-EAR NOSSO
6	REPIQUE	SISTEMA DE FONE NOSSO
7	TANTAN	SISTEMA DE FONE NOSSO
8	SURDÃO	SISTEMA DE FONE NOSSO
9	VIOLÃO	SISTEMA DE FONE NOSSO
10	BAIXO	SISTEMA DE FONE NOSSO
11	METAIS	SISTEMA DE FONE NOSSO
12	TECLADO	SISTEMA DE FONE NOSSO
13	BACK 01	SISTEMA DE FONE NOSSO
14	BACK 02	SISTEMA DE FONE NOSSO
15	VIOLÃO 7 CORDAS	SISTEMA DE FONE NOSSO
16	VIA DOS ROADIES	IN-EAR NOSSO
L, R	SIDE	

PALCO

Dimensões Mínimas: 12 m de boca de cena, 10 m de profundidade e 8 m de pé direito.

NECESSIDADES NO PALCO (MONITOR)

- **UM MIXER DIGITAL (YAMAHA M7CL (COM VIAS AUX. EXPANDIDAS), PM5D-RH, CL ou QL Series).**
- **10 (DEZ) praticáveis de 2x1 x 0,40 pantográficos ou telescópicos.**
- **Uma bateria completa em ótimo estado de conservação para o Artista, com pelo menos 03 estantes para prato e de preferência das marcas: Pearl, Yamaha, Mapex, DW ou Odery.**
- **No mínimo 70 (SETENTA) cabos XLR e 25 (VINTE E CINCO) pedestais com garra para microfone.**
- **01 (UM) multicabo splitado de no mínimo 48 (QUARENTA E OITO) vias em perfeito estado.**
- **04 (QUATRO) sub-snakes de 12 (DOZE) vias em perfeito estado.**
- **O palco deve estar montado no momento em que a equipe técnica chegar ao local do show, no caso de mais bandas no mesmo palco, a empresa deverá providenciar sistema de monitor para as mesmas.**
- **Sistema de comunicação entre P.A e Monitor. (INDISPENSÁVEL)**
- **Side-Fill.**

NECESSIDADES NO P.A

- **UM MIXER DIGITAL (YAMAHA M7CL, PM5D RH, CL ou QL Series, DIGIDESIGN).**
- **O sistema de sonorização (P.A) deve estar montado à no mínimo 1,5m à frente do início do palco, e deverá fornecer 110db SPL na house-mix sem distorções e sem telas ortofônicas.**
- **A House-mix deverá estar centralizada e montada no mínimo a 40 cm do chão, e a mesma deverá aterrada e estar protegida por grades em todo o seu redor**

IMPORTANTE!

Srº CONTRATANTE MUITA ATENÇÃO A ESTES ITENS:

É IMPRESCINDÍVEL A CONTRATAÇÃO DE 06 CARREGADORES PARA DESCARREGAR E CARREGAR O MATERIAL DO GRUPO FUNDO DE QUINTAL.

CASO ALGUM ITEM DESTA RIDER TÉCNICO NÃO FOR CUMPRIDO SEM ANTES TER O CONSENTIMENTO DA PRODUÇÃO DO GRUPO FUNDO DE QUINTAL, O SHOW EM QUESTÃO PODERÁ SOFRER ATRASO OU ATÉ SER CANCELADO.

É OBRIGATÓRIO QUE AS EMPRESAS LOCADORAS E PRODUÇÃO LOCAL, ENTREM EM CONTATO COM A PRODUÇÃO DO GRUPO COM ANTECEDÊNCIA SUFICIENTE PARA QUE POSSAMOS TROCAR INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS À APROVAÇÃO DAS EMPRESAS, EQUIPAMENTOS E INFRA-ESTRUTURA.

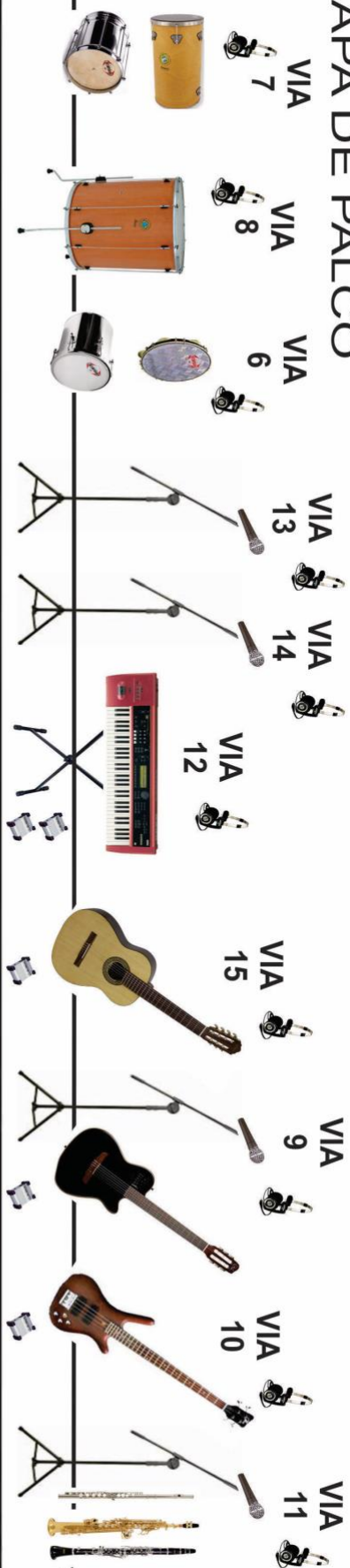
Produtor Geral: Junior Fleming – Tel (21) 964-104-337 / email: produtorjuninho@hotmail.com

Produtor Técnico: Luiz (KIBE) - Tel. (21) 964 -690-671 / e-mail: luizalcenio@hotmail.com

Técnicos de Som: Claudio Mesquita - Tel. (21) 983-553-506 / e-mail: claudiomesquita2222@gmail.com

Wemerson Costa – Tel. (21) 999-534-263 / e-mail: wemersoncosta@hotmail.com

MAPA DE PALCO



10 - Caixa percussão / 11 - Cuica / 12 - Reco-reco / 13 - Tan-tan percussão
 14 - Pandeiro percussão / 15 - Surdão / 16 - Repique de mão

21 - Violão / 22 - Baixo / 23 - Flauta / 24 - Sax / 25 - Clarineta
 26 - Violão 7 Cordas / 27 - Teclado L / 28 - Teclado R
 33 - Voz Violão (Guita) / 34 - Voz Back 1 / 35 - Voz Back 2

Fundo de Quintal



VIA 1



VIA 2



VIA 3



VIA 4



VIA 5

01-Bumbo / 02-Caixa / 03-Hi Hat 04-Ton1 / 05-Ton 2 / 06-Surdot1 / 07-Surdot 2 / 08-Over L / 09-Over R
 17-Tan tan Principal / 18-Pandeiro Principal / 19-Cavaco / 20-Banjo / 29-Voz Tan tan / 30-Voz Pandeiro
 31-Voz Cavaco / 32-Voz Banjo